



SIDHO-KANHO-BIRSHA UNIVERSITY

## Curriculum

### **BACHELOR OF ARTS(BA) PROGRAM COURSE WITH MUSIC**

(with effect from 2017-2018)

#### **SEMESTER - I**

**Paper: CC-1**

**Course Code: BMUSCCRC101**

#### **Title:**

Voice training and basic knowledge of Music

#### **Syllabus:**

1. Basic knowledge of seven suddha swara
2. Two swaramalika
3. One Laksman Geet
4. One chhota khayal with Tana in one prescribed raga – Alhaiya Bilawal, Yaman, Bhairav, Kafi, Khamaj

Theoretical - 30 Marks

1. Basic definition of Musical terms:-

Nada, swara, sruti, Murchhana, Aroh, Aboroha, Pukar, Vadi, Sambadi, Som, Taali, Khali, Laya, Chhanda, Taan, Saptak

#### **Reading References:**

#### **SEMESTER- II**

**Paper: CC-2**

**Course Code: BMUSCCRC201**

#### **Title:**

Outline history of Indian Music

#### **Syllabus:**

Ancient Period:-

1. Indus-Vally civilization

2. Music in the Vedic period
3. Gandharba Sangeet in Bharata's Natyasatra
4. Matanga's Brihaddeshi and Sarangadeva Sangeetratnakar

Medieval period:-

- 1) Development of Dhrupad
- 2) Development of Khayal
- 3) Development of Kirtan in Bengal
- 4) Brief knowledge of Natya Geeti, Charja Geeti, Mangal Geeti, Panchali, Shyama Sangeet and Kali Kirtan

Modern Period:-

Brief knowledge of Gharanas

1. Bishnupur, Joypur, Kirana, Patiala, Gwalior, Agra
2. Development of the following musical terms:-

Bangla tappa, Bramha-Sangeet, Yatra Gaan, Natya Sangeet, Swadeshi Sangeet, Kabi Gan, Akhrai, Half Akhrai, Tarja, Dhap Kirtan

1. Life sketches:- Amir Khasroo, Tansen, Ahobal, Venkatmukhi, Krishnadhan Bandopadhyay, Khetromohan Goswami, Ramnidhi Gupta, V.N. Bhatkhande, V.D. Paluskar, Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam, D.L. Roy, Atul PraSAD, Rajani Kanta Sen

## Reading References:

### SEMESTER- III

Paper: CC-3

Course Code: BMUSCCRC301

## Title:

Bhajans

## Syllabus:

1. Mirabai, Tulsidas, Kabir, Nanak, Surdas

## Reading References:



## আনুষ্ঠানিক

- ক) সব কাজে হাত লাগাই মোরা – (দাদরা)  
খ) সব্বারে করি আহ্বান (২/২ ছন্দ)

## স্বদেশ

- ক) আমরা সব্বাই রাজা – (দাদরা)  
খ) আমার সোনার বাংলা – (কাহারবা)

## নজরুল গীতি

যে কোন একটি

## অতুলপ্রসাদী

যে কোন একটি

## Reading References:

**Paper: SEC**

**Course Code: BMUSSERT404**

## Title:

Ability development course – Tanpura

## Syllabus:

(Those who have their first preference music)

Sing a song from any semester with Tanpura.

- Basic knowledge of Tanpura
- Knowledge of Basic Ragas:- Yaman, Bhupali, Bhairo, Bharabi
- Bhajan sing with Tanpura

(SEC student রা কেবলমাত্র এই দুটি Sem SEC 1 & 2 পড়বেন)

## Reading References:

**SEMESTER - V**

**Paper: DSE-1**

**Course Code: BMUSDSRS1**

## Title:

Basic definition of different forms of music, theoretical knowledge of raga. (One from pool Discipline Specific Electives of Music)

## Syllabus:

- ১) যে কোন একটি বিষয় বা বিভাগ তাদের পছন্দমতো নির্বাচন করে গাওয়া (Generic Course এর) প্রথম বয়সের গান (৪০ বছর বয়স পর্যন্ত)
- ক)প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী (ঝাঁপতাল)
- খ)আমার এ ঘরে আপনার করে (ত্রিতাল)
- গ)নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে (তেওড়া)
- ঘ)তোমারি রাগনী জীবনকুঞ্জে (তেওড়া)
- ঙ)যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার বন্ধ রহে গো প্রভু (ঝাঁপতাল)
- চ)সংসার যবে মন কেড়ে লয় জাগে না যখন প্রান (একতাল)
- ছ)জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি দিবসরাত (একতাল)
- জ)অমল কমল সহজে জলের কোলে (একতাল)
- ঝ)সকল গর্ব দূর করি দিব (একতাল)
- ঞ)তোমার অসীমে প্রানমনলয়ে (ত্রিতাল)
- ট)ঘাটে বসে আছি আনমনা (একতাল)
- ঠ)তোমার পতাকা যারে দাও তারে (কাওয়ালি)
- ড)প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর(সুরফাঁকতাল)
- ঢ)অল্প লইয়া থাকিতাই মোর (একতাল)

## Reading References:

**Paper: DSE-2**

**Course Code: BMUSDSRS2**

## Title:

Stage Performance

## Syllabus:

Stage performance on the Rabindra sangit songs which are in our syllabus

## Reading References:

**Paper:SEC**

**Course Code: BMUSSERT504**

## Title:

Digital Sound & Audio (Theory and application course)

## Syllabus:

1. Basic concept and knowledge of different formats of digital music files like AAC, FLAC,MP3 etc and their digital storage
2. Basic concept and knowledge of music- related digital terminology
3. Operating projectors
4. Conversion of different formats of digital music files like AAC,FLAC,MP3, etc among themselves
5. Music editing in free software like Audacity, Godfather etc
6. Music recording in mobile handsets using different mobile apps.

## Reading References:

**Paper:GE**

**Course Code: BMUSGERS4**

## Title:

Foundation of Music

## Syllabus:

1. Six Alankars – Basic knowledge of seven suddha swaras
2. Two Swaramalika
3. One Lakshan Geet
4. One Chhota Khayal with tana in one prescribed Raga – Alhaiya Bilawal, Yaman, Bhairo, Kafi, Khamaj,

## রবীন্দ্র সঙ্গীত (নির্বাচিত) বিভিন্ন পর্যায়ের

১) পূজা পর্যায়

(ক) বহে নিরন্তর অনন্তধারা (ঝাপ তাল)

(খ) কার মিলন চাও বিরহী (তেওড়া/শ্রী)

২) প্রেম পর্যায়

(ক) মনে রবে কিনা রবে (কাহারবা)

(খ) পুরোন সেই দিনের কথা (এক তাল)

৩) প্রকৃতি পর্যায়

(ক) মনমোর মেঘের সঙ্গী (কাহারবা)

(খ) শীতের হাওয়ায় লাগলো নাচন (দাদরা)

৪) স্বদেশ পর্যায়

(ক) যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক (দাদরা)

৫) বিচিত্র পর্যায়

(ক) গ্রাম ছাড়া ওই রাজ্যমাটির (কাহারবা)

৬) আনুষ্ঠানিক পর্যায়

(ক) সম্মুখে শান্তিপারাবার (কাহারবা)

### Reading References:

## SEMESTER - VI

### Paper: DSE-3

### Course Code: BMUSDSRS3

#### Title:

Festival song of Rabindra songeet

#### Syllabus:

1. আয় আমাদের অঙ্গনে (দাদরা)
2. ফিরে চল মাটির টানে (দাদরা)
3. অগ্নিশিখা এসো এসো (কাহারবা)

### Reading References:

### Paper: DSE-4

### Course Code: BMUSDSRS4

#### Title:

Patriotic song of Rabindra Sangeet

#### Syllabus:

1. এখন আর দেবী নয় (কাহারবা)
2. ওরে নূতন যুগের ভোরে (দাদরা)
3. নিশিদিন ভরসা রাখিস (দাদরা)

## Reading References:

**Paper: SEC**

**Course Code: BMUSSERT504**

### Title:

Stage performance

### Syllabus:

Stage performance with accompanist

## Reading References:

**Paper: GE**

**Course Code: BMUSGERS4A**

### Title:

Selected Songs based on various paryayas

### Syllabus:

1. Knowledge of Thaata-Ragas (Practical)
2. Presentation of Thaata-Ragas/Ashray Ragas

রবীন্দ্র সঙ্গীত (নির্বাচিত) বিভিন্ন পর্যায়ের

১) পূজা পর্যায়

(ক) আমার মুক্তি আলোয় আলোয় (তেওড়া)

(খ) জগত জুড়ে উদার সুরে (তেওড়া)

২) প্রেম পর্যায়

ক) মায়াবন বিহারিণী হরিণী (কাহারবা)

খ) এই কথাটি মনে রেখো (দাদরা)

৩) প্রকৃতি পর্যায়

ক) শরতে আজ কোন অতিথি (তেওড়া)

খ) ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায় (দাদরা)



৪) স্বদেশ পর্যায়

(ক) নিশিদিন ভরসা রাখিস (দাদরা)

৫) আনুষ্ঠানিক পর্যায়

(ক) দুই হৃদয়ের নদী (কাহারবা)

৬) বিচিত্র পর্যায়

(ক) আলো আমার আলো (দাদরা)

## **Reading References:**